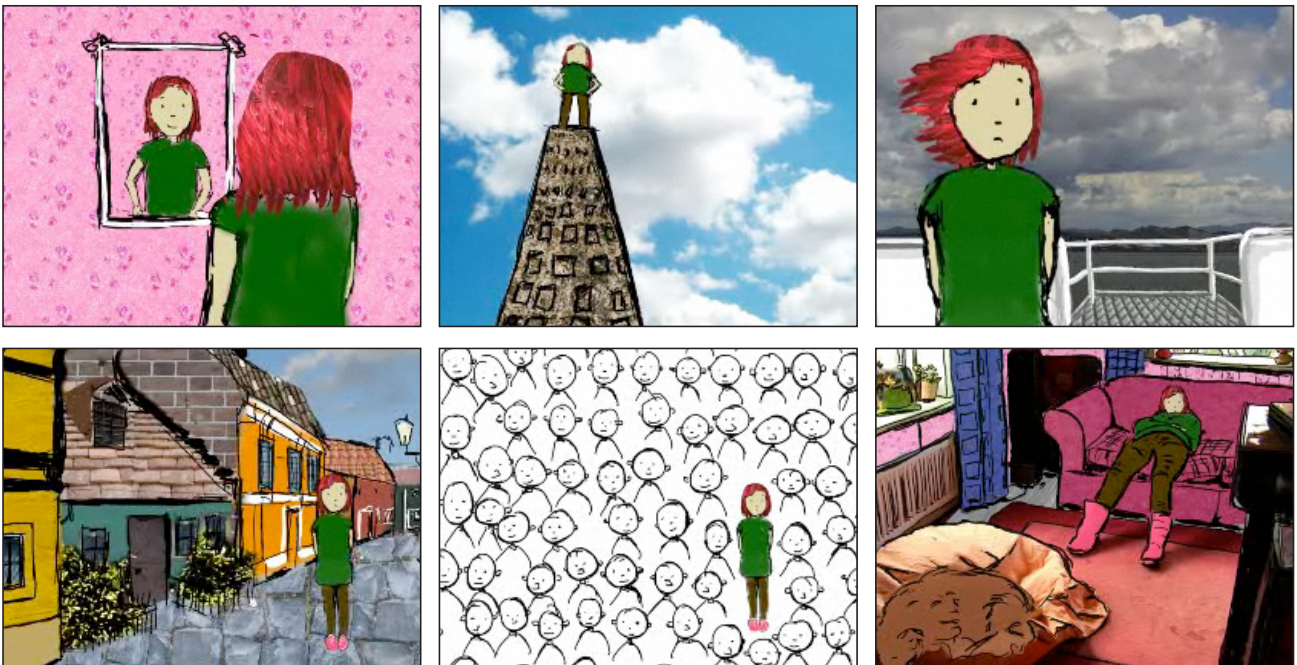


Floor Adams

Floor Adams maakt korte animatiefilms, interactieve animaties en illustraties. Haar werk is toegankelijk en laagdrempelig. Zelfs al ben je niet in kunst geïnteresseerd dan word je nog meegezogen in een wereld van sprookjes, films, muziekclips en online spellen. Haar animatiefilms en interactief werk vallen op door een eenvoudige, losse en heldere beeldtaal, waarin humor haar verhalen een krachtige wending geven. Haar werk als beeldend kunstenaar wordt inhoudelijk beïnvloed door haar werkervaring in de psychatrie en het sociaal-maatschappelijk werk.

Floor Adams timmert in Nederland aan de weg door in opdracht van Zembla, KRO, de Rijksoverheid en MTV geregeld korte animaties te maken. De animatiefilms 'Moderne sprookjes' werden getoond in het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en Bart Kunst in huis. In 2009 maakte ze animaties voor de documentaire film Roos Rebergen - 'Weet ik niet zo goed'. Deze film leverde veel publiciteit op en won onder andere de Filmprijs van de Stad Utrecht 2009 en de Audience Award van het Go Short film festival Nijmegen. Onlangs maakte Adams een viertal animaties in opdracht van het wetenschappelijk bureau van de Partij voor de Dieren voor de internationale documentaire 'Sea the Truth'.

Haar betrokkenheid met Nijmegen blijkt uit de onderhoudende interactieve 'Vierdaagse'- animatie waarin de speler de nodige voorzieningen op de route moet plaatsen om de looper over de finish te helpen. Dit spel maakte zij in opdracht voor de Volkskrant Oor. Zij nam ook deel aan het project Nijmegen Visueel, het kunstproject waarin kunstenaars Nijmeegse wijken in beeld brengen. Daarnaast geeft zij les aan de Unit academie in Nijmegen voor beeldend talent, in het bijzonder voor jongeren met een Autisme Spectrum Stoornis.



Stills uit animatie 'Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed', 2009

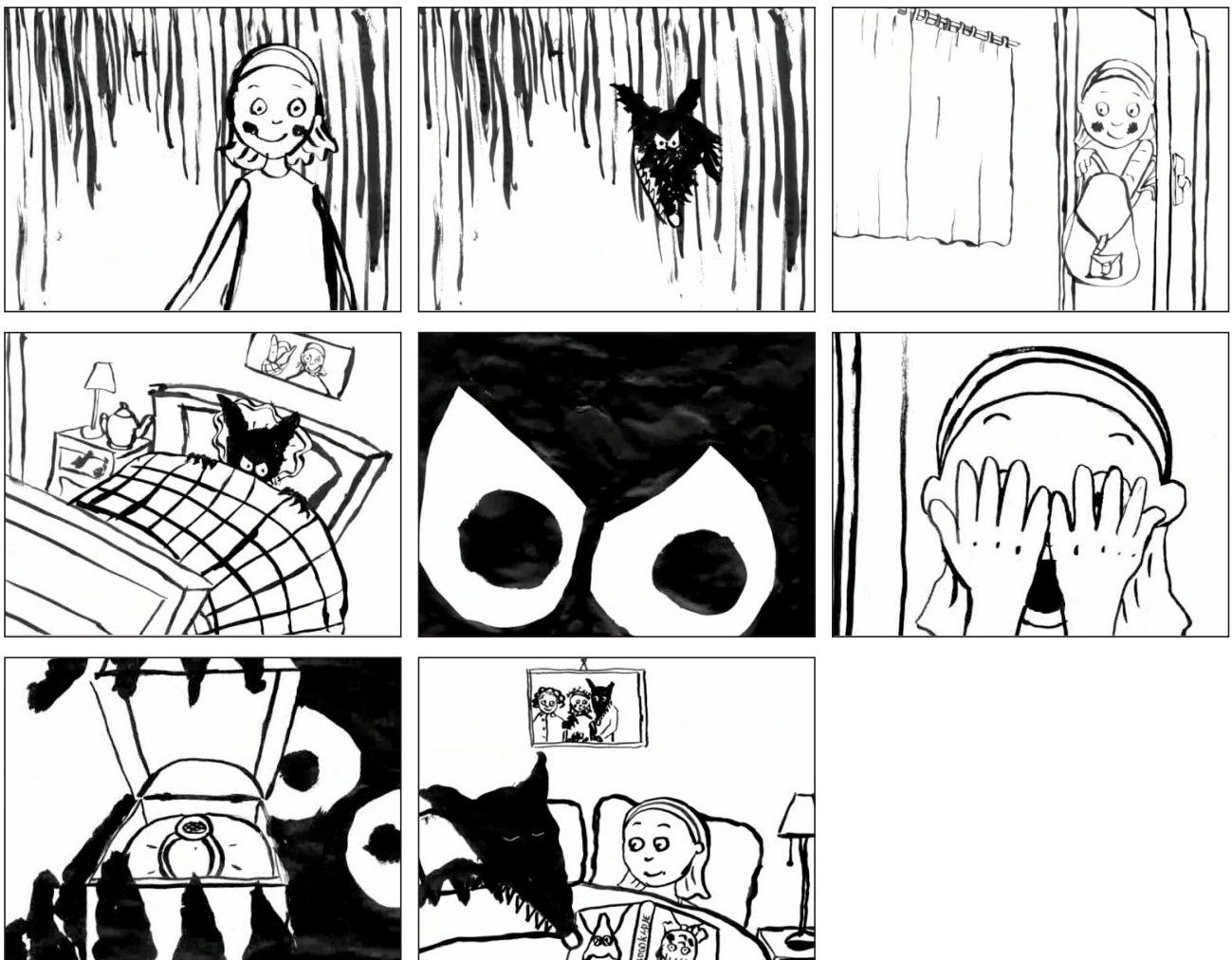
Haar werk

Floor Adams over haar werk

“In mijn animatiefilms speelt fantasie een grote rol. De onderwerpen die ik kies zijn klein en alledaags; het zijn meestal (inter)menselijke gedragingen en emoties. De films zijn anekdotisch en speels van aard. Ik streef ernaar om een personage karaktervol en met een maximaal vermogen van uitdrukking neer te zetten met alleen het gebruik van essentiële lijnen of vormen.”

‘Moderne sprookjes’

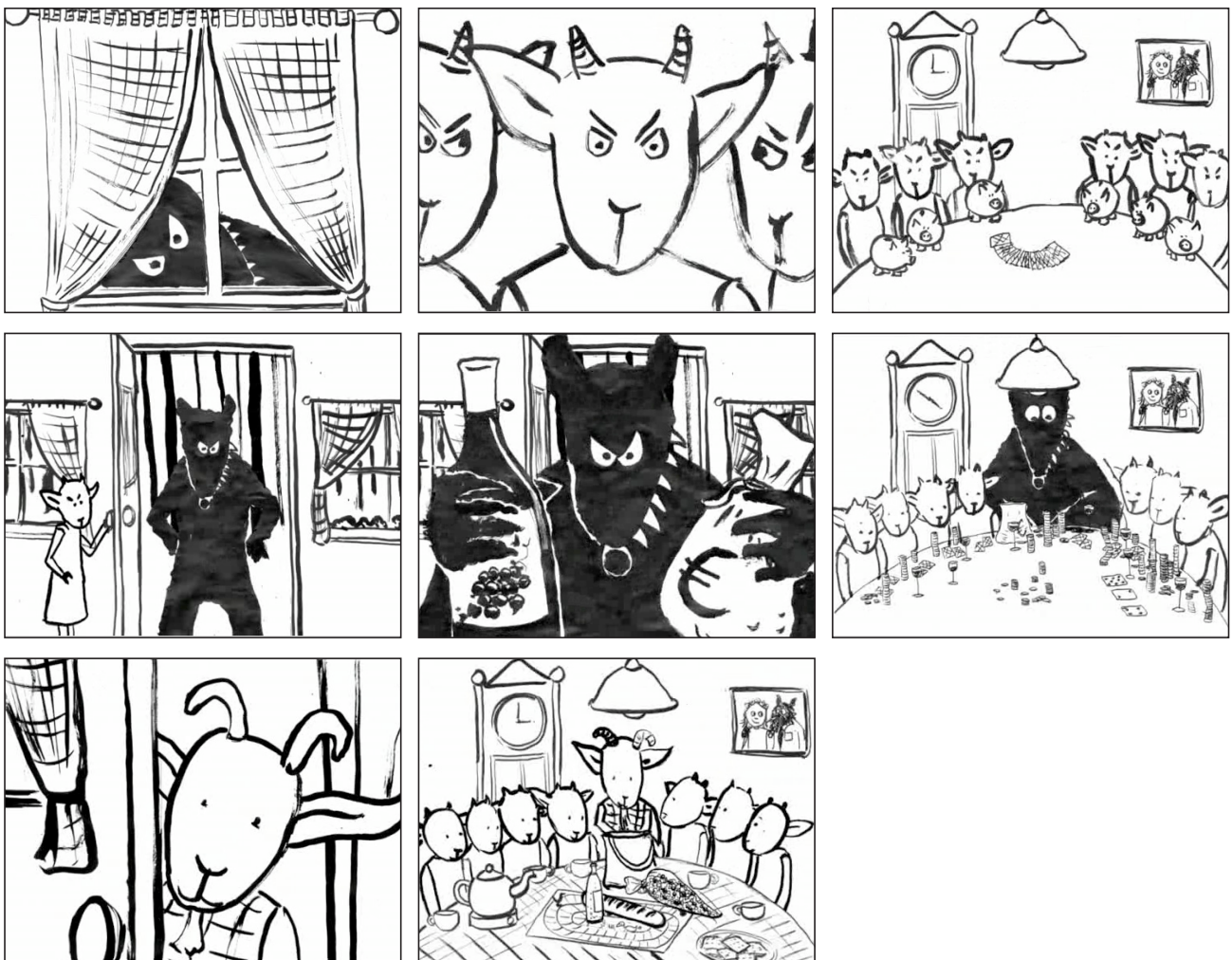
Opvallend en intrigerend is haar vrij werk. De sprookjes (Roodkapje, De wolf en de zeven geitjes, De Kikkerkoning, Sneeuwwitje, Hans en Grietje), een serie van vijf animatiefilms in zwart-wit, vervaardigde Floor Adams tussen 2007 en 2009. Sprookjes zijn voor ons herkenbaar en te duiden omdat gebruik wordt gemaakt van beelden uit ons collectief onderbewustzijn. Floor Adams geeft deze sprookjes een eigen interpretatie en plaatst de hoofdfiguren in een hedendaagse context. De sprookjes krijgen een verrassende lading door onverwachte wendingen die zij geeft aan deze bekende verhalen.



Stills uit animatie 'Roodkapje', 2007

‘Neem Roodkapje en de wolf die respectievelijk het goede en het kwade vertegenwoordigen. Floor Adams stelt de kijker de vraag ‘Is de grens tussen goed en kwaad wel zo scherp te trekken? Is het eigenlijk wel zo dat de wolf de kwade partij is, of wordt hij gewoon verkeerd begrepen? Net op het moment dat hij haar in het sprookje eigenlijk wilde opeten, tovert hij een ring in een doosje te voorschijn en vraagt hij haar ten huwelijk. De boze wolf blijkt eerzame bedoelingen te hebben.’ (Extrapool, 2009)

Zo zitten in de tweede animatie ‘De wolf en de zeven geitjes’ zeven puberende geitjes een potje te poken. Zij worden boos als de wolf hun samenzijn bruut verstoort.

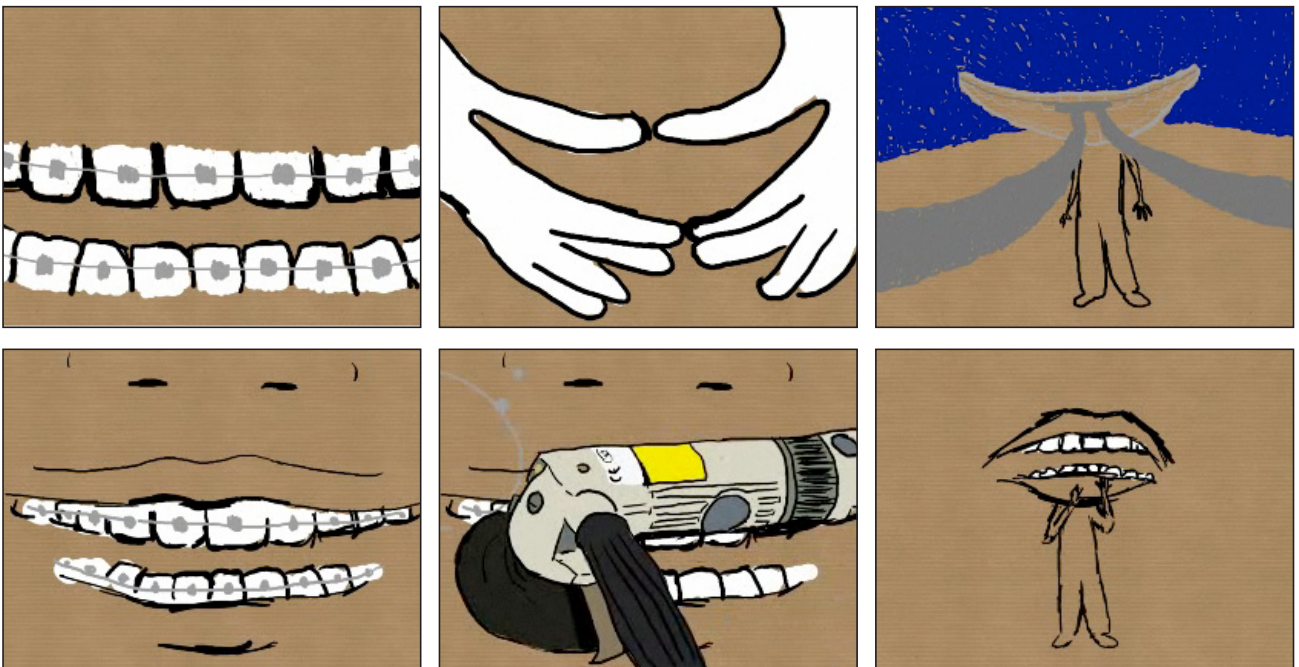


Stills uit de animatie 'De wolf en de zeven geitjes', 2008

Roos Rebergen - 'Weet ik niet zo goed'

De documentaire is een ontwapenend portret van Roos Rebergen, de oprichter van de band Roosbeef waarmee ze vele prijzen wint. Haar ster is rijzende, maar ze moet moedeloos toezien hoe haar ouderlijk huis gesloopt wordt. 'Een klein thema wordt ontroerend verbeeld met heldere shots, mooie animaties van Floor Adams, goed gebruik van clips en treffende interviews.' (*Nederlands Film Festival, 2009*)

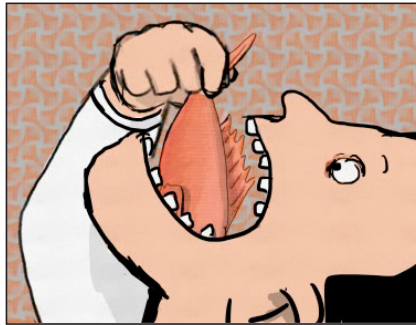
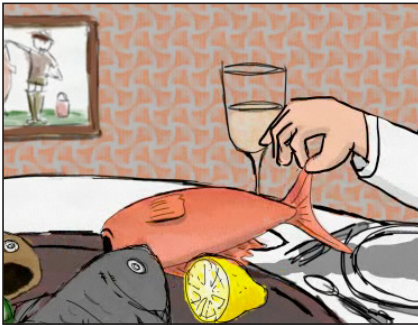
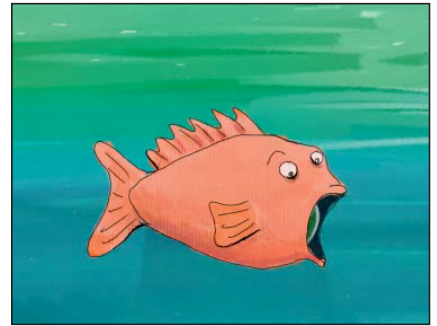
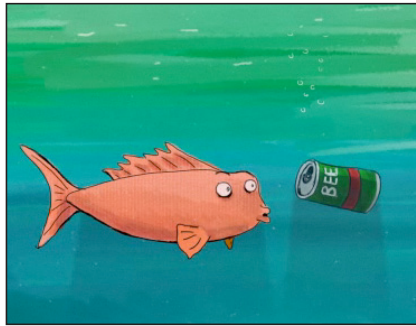
In afgebeelde stills van haar animaties heeft Floor Adams zich goed weten in te leven in het negentienjarige meisje. Haar melancholische liederen worden vertaald in kleurrijke en fantasievolle korte animaties die haar gevoelens van eenzaamheid, onzekerheid en onbegrip voor de wereld om haar heen op een ontroerende maar ludieke manier illustreren. De beeldwisselingen lopen synchroon met het ritme van de liederen en zijn zorgvuldig gekozen.



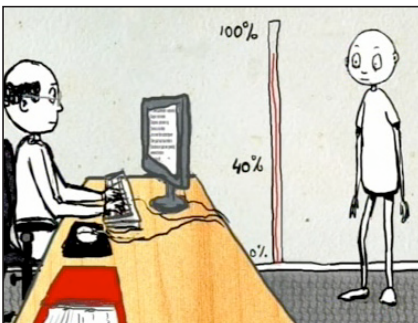
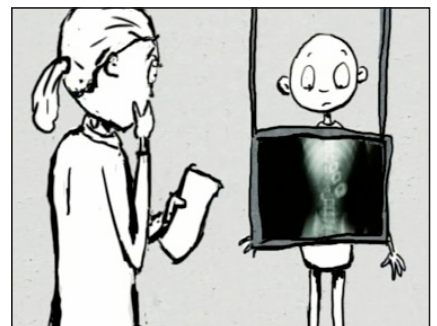
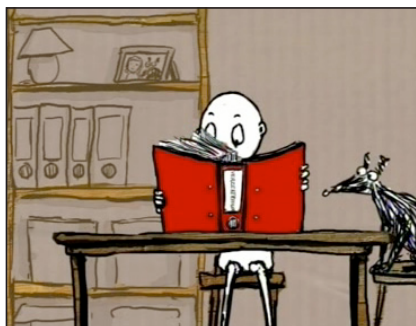
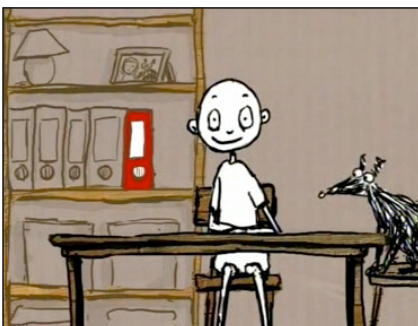
Stills uit animatie 'Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed', 2009

Animaties met een maatschappelijk thema

Het maatschappelijk bewustzijn van Floor Adams weerspiegelt zich in de toegepaste opdrachten die zij voor Zembla, KRO, de Rijksoverheid en instanties betrokken bij maatschappij en milieu maakt. De achteloze houding van de mens jegens de natuur en de wanhopige mens die verstrikt raakt in een wereld vol opgelegde regels worden in haar animaties helder en duidelijk weergegeven. Hoewel de thema's serieus en vaak schrijnend van aard zijn, weet zij de kijker te raken door de humoristische ondertoon in haar verhalen.



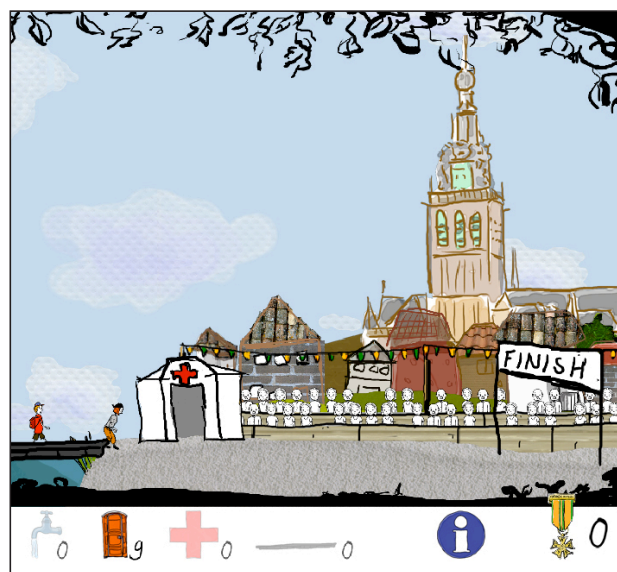
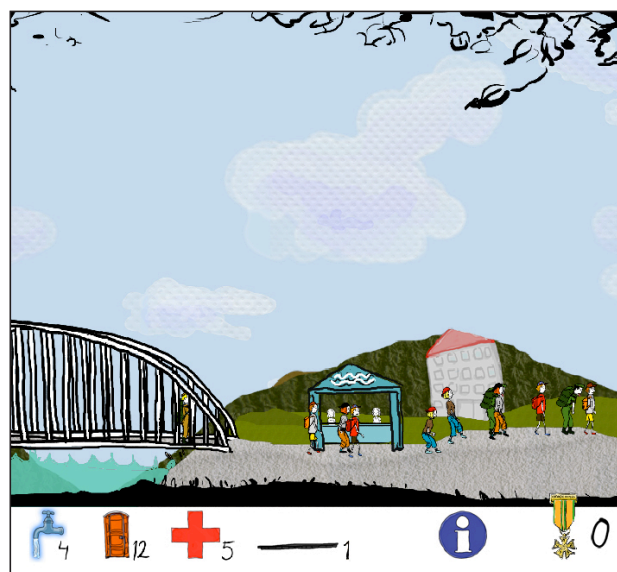
Stills uit animatie 'Sea the truth', wereldpremière in Amsterdam, mei 2010



Stills uit animatie 'Verzekerd van ellende', Zembla 2009

Interactieve animatie - het 'Vierdaagse spel'

In 2006 werd de Nijmeegse Vierdaagse na de eerste dag afgelast vanwege de vele onwel geworden deelnemers - waarvan twee met dodelijke afloop - als gevolg van de extreme hitte. Naar aanleiding van dit incident bedacht Floor Adams dit geestige en onderhoudende spel. De speler wordt opgeroepen om zelf de nodige voorzieningen langs de route te plaatsen en de vijftig lopers hun vierdaagsekrusje helpen te behalen. De speler wordt gewaarschuwd dat blessures, vochttekort en volle blazen op de loer liggen. Gedragsveranderingen van de lopers moeten goed in de gaten worden gehouden. Doe je dit niet dan rijdt de ambulance met huilende sirene voorbij om de reeds flauwgevallenen lopers te reanimeren. Dit alles gebeurt onder begeleiding van vrolijk vogelgeluid op de achtergrond.



Still's uit 'Vierdaagse spel', Volkskrant Oor, juli 2009
www.flooradams.nl/flash/vierdaagse/vierdaagse.html

Beoordeling commissie

Bij animatie is alles mogelijk. De verbeelding voert je mee en laat je geloven in een wereld vol illusies ondersteund door geluid of muziek. Via een animatie kun je alles wat je bedenkt overbrengen en emoties oproepen. Sinds het begin van de eeuwwisseling nemen animatiefilms binnen de beeldende kunst en cultuur een steeds belangrijkere rol in. De komst van de nieuwe media heeft de animatie populair gemaakt. Animatie is uit onze samenleving niet meer weg te denken en wordt toegepast in videoclipps, films, websites, games, virtual reality en CD-ROMs.

Floor Adams maakt gebruik van de traditionele animatie; de kleianimatie en de getekende animatie. Technisch gezien is haar werk niet vernieuwend maar zij weet door een eenvoudige benadering ieders aandacht op haar animaties te vestigen. De inhoud, de verbeelding en de uitwerking zijn makkelijk te volgen.

Toch is het werk op geen enkele manier naïef te noemen. Hedendaagse thema's uit onze samenleving geeft zij op een eigen, fantasievolle en speelse manier weer. De absurde en komische vertaling van het onderwerp dragen bij aan de gelaagdheid van haar werk. De onderwerpen zijn hierbij belangrijk en goed gekozen. De animaties zijn met het goed observerend oog van de kunstenaar gemaakt. Zo weet zij de essentie van het verhaal, emoties en menselijke reacties overtuigend over te brengen. Vooral met haar sprookjes verstoort zij op een aangename wijze het verwachtingspatroon van de kijker. Ze zet vraagtekens bij diens comfortabele zekerheden. Een rol die binnen de maatschappij bij uitstek door de kunstenaar kan worden vervuld. De losse, bijna striptekenachtige invulling in zwart-wit of kleur ondersteunen dit en passen hier prima bij. De korte animaties weten te boeien en er spreekt duidelijk kwaliteit uit.

Volgens de criteria die de commissie hanteert, is het werk van Floor Adams in positieve zin onderscheidend voor Nijmegen.

Zo heeft ze aantoonbare invloed binnen de stad door deelname aan activiteiten van bijvoorbeeld audiovisuele werkplaats Dziga, het Go Shortfestival en het Wintertuinfestival. Haar werk wordt regelmatig vertoond in de stad, zoals bij het Centrum voor Beeldende Kunsten, Lux, de Lindenberg, de Centrale Bibliotheek, en Bart Kunst in Huis. Daarnaast zet ze haar talent in, binnen het sociaal-maatschappelijk werk zoals bij het project 'Nijmegen Visueel' en als docent aan de Unit academie ten behoeve van autistische jongeren.

Haar kwaliteit blijkt uit de prijzen die ze won, waaronder diverse landelijke. Voor de film over Roos Rebergen kreeg ze maar liefst vier prijzen, ze ontving recent een prijs voor een teamproject voor korte films en kreeg een startstipendium van het landelijke Fonds voor Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst. In toenemende mate krijgt ze opdrachten van landelijke TV-programma's als Zembla en met haar werk voor de film 'Sea the Truth' is de weg mogelijk vrijgemaakt voor internationale erkenning. Haar werk werd vertoond bij de NPS, het Holland Animatie Festival, het Nederlands Film Festival en het Museum voor Moderne Kunsten in Arnhem.

Slot

De toekomst voor de animatiefilm ziet er goed uit en de verwachting is dat het medium nog meer aan populariteit wint. We zien Floor Adams dan ook graag verder gaan op het gebied van animatie en willen haar met deze prijs stimuleren. Wij zijn erg benieuwd naar haar nieuwe projecten; meer vrij werk als opvolger van de 'Moderne sprookjes' zou een aanwinst zijn voor haar oeuvre.

Dit juryrapport is samengesteld door de leden van de Adviescommissie Cultuurprijzen:

Fresia Janse (voorzitter), Marja Alofs, Cyrano de Goede, Alex van der Hulst,
Erwin Roebroeks, Maarten Rovers, Raphaela Puhl en Coen Vernooij

juli 2010

Bijlage

CV Floor Adams

Opleidingen

2001-2005	ArtEZ hogeschool voor de kunsten, richting vrije kunst, diploma behaald (cum laude)
2004	Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent, richting animatiefilm, Erasmus Exchange student, certificaat behaald
1997-2001	Creatieve therapie, Hogeschool Arnhem en Nijmegen, Richting beeldend, diploma behaald

Gevolgde masterclasses/workshops

2010	Masterclass Dziga, Meestermakers Animatie, Openbaar gesprek over persoonlijk filmplan met Gerrit van Dijk en Floris Kaayk
2009	Masterclass Paul Wells, Writing for animation, Nederlands Instituut voor Animatiefilm, Tilburg
2008	Cursus TVPaint door Peter Wassink, 2D animatiesoftware, Nederlands Instituut voor Animatiefilm, Tilburg
	Masterclass Christopher Hinton, Digital animation with traditional aesthetics, Nederlands Instituut voor Animatiefilm, Tilburg
2007	Masterclass Phil Mulloy, Narrative, minimalism and conversation, Nederlands Instituut voor Animatiefilm, Tilburg
2006	Workshop "Ruimte in animatie", Paul Moggré, Dziga Nijmegen Workshop kleianimatie, Michael Frierson en Martha Garrett, Nederlands Instituut voor Animatiefilm, Tilburg
2005	Filmcusus beeldanalyse, Mark Meuldijk, Lux, Nijmegen
2004	Workshop Bill Plympton, Anima animatiefilm festival, Brussel

Werkervaring

2007-heden	Bureau Floor Adams Animatie/illustratie
2005-2007	Freelance animator, illustrator en workshopleider
2007-2008	Pedagogisch medewerker, buitenschoolse opvang
2001-2007	Activiteitenbegeleiding (ernstig) verstandelijk gehandicapten
1997-2001	Invalwerk Psychiatrie, verstandelijk gehandicapten-, en ouderenzorg

Opdrachten (een selectie)

2010	Alalena Mediaprodukties, animaties t.b.v. documentaire "Sea the Truth" voor Nicolaas G. Pierson Foundation (het wetenschappelijk bureau van de Partij voor de Dieren) Zembla VARA/NPS, korte animatie t.b.v. uitzending "Antibiotica alarm"
2009	Zembla VARA/NPS, animatie t.b.v. uitzending "Officiëren van Justitie in de fout", DVF video, webanimatie t.b.v. marketingactie YaWorks Zembla VARA/NPS, animatie t.b.v. uitzending "Nederland belastingparadijs", Kruispunt RKK/KRO, animatie t.b.v. uitzending "Oma woont in de tuin" HR media, twee animaties t.b.v. de Rijksoverheid ("Wat is Prinsjesdag?" en "Hoe werkt de ministerraad?") Volkskrant Oog, bijdrage juli "Het vierdaagespel", interactieve animatie Pink Sweater, project Nijmegen Visueel, kunstenaars brengen Nijmeegse wijken in beeld, i.s.m. vormgevers van werkband "de Melkfabriek" Nijmegen. Wefilm, animaties en illustraties t.b.v. bedrijvenfilm voor werkgeversforum "Kroon op het werk"
	Zembla, VARA/NPS, animaties t.b.v. uitzending: "Afrekenen met ING" Volkskrant Oog, bijdrage maart "Leesvoer", interactieve animatie Zembla, VARA/NPS animaties t.b.v. uitzending: "Verzekerd van ellende"
2008	Foolproof Video Productions, animaties t.b.v. documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed" Zembla, VARA/NPS animaties t.b.v. uitzending: klokkenluiders in de kou Kunststoelenproject, 4 kunstenaars bewerkten ieder een transparante stoel van Philippe Starck daarna geëtaleerd bij Wals' wonen
2006	AnimationWorld Studios, geanimeerde bumpers t.b.v. MTV Networks ident "Save Chris the Snowflake"

Prijzen/Nominaties/subsidies

2010	Korte film voor 48 Hour Film Project (teamproject), winnaar Best Script en Runner Up voor Best Film
2009	Startstipendium Fonds voor Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst "Roos Rebergen – Weet ik niet zo goed" winnaar publieksprijs Shoot Me Film Festival Den Haag "Roos Rebergen – Weet ik niet zo goed" winnaar Prijs van de stad Utrecht, Debuutprijs Nederlands Filmfestival Utrecht "Roos Rebergen – Weet ik niet zo goed" winnaar van 'Het Bronzen Ei', Film Front Festival, in de categorie Documentaire "Roos Rebergen – Weet ik niet zo goed" winnaar Audience Award, Go Short film festival, Nijmegen
2008	Praktijksubsidie Filmfonds, masterclass Chris Hinton
2007	Kunstsubsidie Provincie Gelderland Praktijksubsidie Filmfonds, masterclass Phil Mulloy
2006	Filmsubsidie Thuiskopiefonds Praktijksubsidie Filmfonds, workshop kleianimatie Michael Frierson en Martha Garrett
2005	Nominatie Junior Beeldende Kunst Prijs (nu: AanZet!) Nominatie Tent Academy Awards

Exposities/vertoningen (2007-heden)

2010	Moderne sprookjes, Bart Kunst in Huis, Nijmegen
2009	Dziga's Kinoglaz: (Com)plot: het uur van de waarheid, Cinemariëburg, Nijmegen (vertoning "De wolf en de 7 geitjes", "De kikkerkoning" en "Sneeuwwitje") Scenecs Film Festival Amersfoort (vertoning documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed") Holland Animatie film Festival, Utrecht (vertoning "Sneeuwwitje") NPS Uur van de wolf (uitzending documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed") Shoot Me Film Festival Den Haag (vertoning documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed") WijNomaden Kunstroute Beuningen (groepsexpositie) CBK Nijmegen (doorlopende vertoningen van resultaten van project "Nijmegen Visueel") Centrale Bibliotheek De Mariëburg, Nijmegen (expositie van binnenstadsproject, onderdeel van "Nijmegen Visueel") Nederlands Film Festival, Utrecht (vertoning documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed") Film Front Festival, Gorinchem (vertoning documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed") Lux, Nijmegen (solovertoning documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed") Animatie festival Zwolle (vertoning "De wolf en de 7 geitjes", "De kikkerkoning" en "Sneeuwwitje") Best of Go Short, De Balie, Amsterdam (vertoning documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed") Go Short, International Short Film Festival Nijmegen (vertoning documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed") Nijmeegs boekenfeest, Wintertuinfeest, Concertgebouw De Vereeniging Nijmegen (solopresentatie van interactieve animatie "Leesvoer") De 10 minuten van Floor Adams, Extrapool, Nijmegen (solovertoning Sprookjes), Floor Adams – Sprookjes, De Lindenberg huis voor de kunsten, Nijmegen (solo expositie Sprookjes) Omroep Gelderland (uitzending documentaire "Roos Rebergen - Weet ik niet zo goed")
2008	Over een jager, een meisje en een wolf... Museum voor Moderne Kunst Arnhem (groepsexpositie) Kunstroute Beuningen, Winssen (groepsexpositie) Badkamerpoezie, project i.s.m. animatiegroep "De tijdrovers", animaties voor Gifgrond, Tilburg
2007	VillaNuts, Den Haag (groepsexpositie) Klik Animatie Film Festival Amsterdam (vertoning "Roodkapje") Red de aardpeer, project i.s.m. animatiegroep "De tijdrovers", animaties ter promotie van de aardpeer, t.b.v. Midwinterfestijn, Hof van Twello WijNomaden en Jan Mankes, Kunstenaars reageren op het werk van Jan Mankes (i.h.k.v. tentoonstelling Het Mankes Perspectief, Museum voor Moderne Kunst Arnhem), Centrum Beeldende Kunst, Arnhem (groepsexpositie) Kunstroute Beuningen, Winssen (groepsexpositie)